

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

ГЕОГРАФІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра економічної та соціальної географії



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Міський дизайн**

(повна назва навчальної дисципліни)

для студентів

галузь знань

10 Природничі науки

(шифр і назва)

спеціальність

106 Географія

(шифр і назва спеціальності)

освітній рівень

Бакалавр

(молодий бакалавр, бакалавр, магістр)

(назва освітньої програми)

спеціалізація

Урбаністика та міське планування

вид дисципліни

вибіркова

Форма навчання

денна

Навчальний рік

2021/2022

Семестр

5

Кількість кредитів ECTS

4

Мова викладання, навчання  
та оцінювання

українська

Форма заключного контролю

залік

Викладачі: Глибовець Вікторія Леонідівна, доцент кафедри економічної та соціальної географії, кандидат географічних наук

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_р.  
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ – 2021

Розробник(и): **Глибовець Вікторія Леонідівна**, доцент кафедри економічної та соціальної географії, кандидат географічних наук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри економічної та соціальної географії

дідот проф. Костянтин МЕЗЕНЦЕВ  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Протокол № 15 від «17» червня 2021р.

Схвалено науково - методичною комісією географічного факультету

---

Протокол від «30» серпня 2021 року № 6

Голова науково-методичної комісії Н. К доц. Наталія КОРОГОДА  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## ВСТУП

**1. Мета дисципліни** – висвітлення теоретичних основ розвитку міського дизайну, закономірностей та чинників, що зумовлюють його розвиток, основ дизайну міського середовища, а також формування навичок застосування набутих знань на практиці.

### **2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

1) успішне опанування курсів «Вступ до урбаністичних студій», «Міський туризм», «Географія світу: міста та регіони», «Ландшафтна екологія», «Методи урбаністичних досліджень», «Вступ до міського планування».

2) володіння навичками роботи з картографічними джерелами, комп'ютерними програмами MS Word, MS Excel, програмним забезпеченням для користування Інтернетом, проведення простих математичних обрахунків.

### **3. Анотація навчальної дисципліни:**

Викладаються основи дизайну, його основні поняття; розглядаються теоретичні концепції видатних майстрів-практиків дизайну к. XIX – поч. XX ст.; вивчається вплив перших дизайнерських закладів на подальший розвиток дизайну, зв'язок мистецтва і сучасного дизайну, видове різноманіття сучасного дизайну, вплив кольору на людину, види малих архітектурних форм, які являються невід'ємними елементами міського середовища тощо.

Навчальна дисципліна «Міський дизайн» є вибірковою складовою комплексної підготовки фахівців рівня «Бакалавр», спеціальності «106 Географія» спеціалізації «Урбаністика та міське планування».

**4. Завдання** полягають у розкритті сутності дизайну у містах та найбільш важливих факторів, які впливають на зміну дизайну міського середовища з плином часу, понятійно-термінологічного апарату. У результаті вивчення дисципліни студенти мають *засвоїти базові поняття* міського дизайну: «композиція», «архітектура», «мала архітектурна форма», «дизайн-код», «міське середовище», «дизайн-проект» тощо, а також *навчитись* проводити власні дослідження з міського дизайну, а саме:

- розрізняти сучасні напрямки мистецтва (ФК-10);
- розробляти логотипи міст (ЗК-6, ЗК-9, ЗК-13);
- розрізняти архітектурні стилі (ФК-10);
- визначати особливості ландшафтного дизайну різних міст світу (ЗК-5, ФК-4);
- створювати архітектурно-ландшафтний образ міста (ЗК-5, ЗК-6, ЗК-9, ЗК-13, ФК-4);
- розрізняти стилі інтер'єру (ФК-10).

## Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація*; 4. автономність та відповідальність*)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати історію дизайну, історичні факти зародження дизайну як професії, етапи розвитку дизайн-мислення.	лекції, практичні роботи	Тест, 60% правильних відповідей	4,5%
1.2	Знати, які дизайнерські заклади були піонерами в цій галузі, якою була специфіка їхньої діяльності.	лекція, практична робота		4,5%
1.3	Знати піонерів дизайну провідних країн світу (США, Великобританії, Франції, Японії) та їхні роботи.	лекція, практична робота		4,5%
1.4	Знати в чому полягає сенс термінів «форма», «формоутворення», «композиція», «мала архітектурна форма», «дизайн-код» тощо. Знати яким є вплив природного ландшафту на побудову архітектурної композиції.	лекції, практичні роботи		4,5%
1.5.	Знати особливості провідних видів сучасного дизайну – графічного, промислового і середовищного.	лекція, практична робота		4,5%
1.6.	Знати основи гармонізації архітектурного середовища	лекція, практична робота		4,5%
1.7.	Знати ознаки та методи дизайну, властивості кольорів тощо.	лекції, практичні роботи		4,5%
1.8.	Знати особливості формування архітектурної композиції міста	лекція, практична робота		4,5%
2.1	Вміти розрізняти сучасні напрямки мистецтва, види сучасного дизайну, історичні, сучасні та етнічні стилі інтер'єру тощо.	практична робота	Перевірка та захист практичних робіт	3%
2.2	Вміти збирати інформацію про історичний екстер'єр та інтер'єр архітектурних споруд видатних архітекторів-дизайнерів минулого і сучасності.	практичні роботи		3%
2.3	Вміти розробляти логотип міста, планувально-архітектурну структуру міста тощо.	практичні роботи		3%
3.1	Вміти цікаво презентувати матеріал доповіді за матеріалами своєї практичної роботи, активно та доречно висловлювати свою точку зору, вести дискусію з опонентами.	практичні роботи	Оцінюється наявність презентації, цікавість матеріалу доповіді, активність студента під час дискусії.	10%
4.1	Вміти охайно, логічно та структуровано оформлювати практичні роботи.	практичні роботи	Захист практичних робіт	5%

### 6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибірових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

<b>Результати навчання дисципліни</b>	<b>1.1</b>	<b>1.2</b>	<b>1.3</b>	<b>1.4</b>	<b>1.5</b>	<b>1.6</b>	<b>1.7</b>	<b>1.8</b>	<b>2.1</b>	<b>2.2</b>	<b>2.3</b>
<b>Програмні результати навчання</b>											
Демонструвати уміння проводити польові та лабораторні урбоекологічні дослідження (ПРН-5)										+	+
Визначати основні характеристики, процеси, історію і склад географічної оболонки (ПРН-6)	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Використовувати польові та лабораторні методи для аналізу природно і суспільно-географічних об'єктів і систем (ПРН-8)						+			+		
Аналізувати склад і будову природно-та суспільно-географічних об'єктів і систем (відповідно до спеціалізації) на різних просторово-часових рівнях (ПРН-10)				+	+	+	+	+	+	+	+

## 7. Схема формування оцінки.

**7.1 Форми оцінювання студентів:** рівень досягнення поставлених цілей навчання визначається за результатами письмових контрольних робіт, виконання практичних робіт, участі у дискусії та за результатами залікової роботи.

**Питома вага результатів навчання у підсумковій оцінці за умови її опанування на належному рівні така:**

**- семестрове оцінювання:**

1. *Контрольна робота (тест): РН 1.1.— РН 1.3 17 балів/10 балів.*
2. *Контрольна робота (тест): РН 1.4.— РН 1.8 18 балів/11 балів.*
3. *Перевірка та захист практичних робіт РН 2.1-2.3, 4.1 15/ 9 балів*
4. *Дискусія РН 3.1. – 10/6 балів*

**- підсумкове оцінювання** передбачає написання залікової роботи. Максимальна кількість балів за результатами перевірки роботи – 40 балів. Оцінюються знання, отримані на лекціях щодо загальних положень дизайну як суспільного явища, зародження і розвитку дизайну як нової універсальної творчої професії, ролі перших дизайнерських закладів у розвитку дизайну, видів сучасного мистецтва і їх зв'язку з дизайном, значення малих архітектурних форм для міського середовища і т.д., а також знання, отримані під час виконання практичних робіт.

## 7.2 Організація оцінювання:

У курсі передбачено 2 змістових частини. Заняття проводяться у вигляді лекцій та практичних робіт. Завершується дисципліна заліком.

Впродовж семестру проводяться тематичні контрольні роботи у вигляді тестів після завершення розгляду відповідних тем. Набуття студентами знань та навичок також оцінюється під час виконання та захисту практичних робіт, доповідей на семінарах. Для студентів, що впродовж семестру не набрали мінімальної кількості балів (20 балів) проводиться заключна семестрова контрольна робота з максимальною кількістю балів – 40. До початку екзаменаційної сесії студенти мають виконати і здати всі практичні роботи.

Підсумкове оцінювання проводиться у формі заліку. Максимальна кількість балів на заліку – 40, мінімальна кількість балів, що додається до семестрових – 24 бали.

### 7.3 Шкала відповідності оцінок

<b>Зараховано</b>	90-100
	75-89
	60-74
<b>Не зараховано</b>	0-59

### 8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій і практичних занять

№ п/п	Назва теми*	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійна робота
<b><i>Змістовна частина 1. Історія та теорія дизайну</i></b>				
1	Вступ. Тема 1. Загальні положення та історичні передумови появи дизайну як суспільного явища	2	2	5
2	Тема 2. Зародження і розвиток дизайну як нової універсальної творчої професії.	2	2	5
3	Тема 3. Вплив перших дизайнерських закладів на подальший розвиток дизайну	2	2	5
4	Тема 4. Сучасне мистецтво і дизайн	2	2	5
5	Тема 5. Чинники і умови становлення дизайнерської форми	2	2	5
6	Тема 6. Характеристики і особливості провідних видів сучасного дизайну	2	2	5
7.	Тема 7. Методи дизайну та архітектурно-планувальна структура міста	2	2	5
	<i>Контрольна робота 1</i>			
<b><i>Змістовна частина 2. Особливості комплексного формування архітектурного та міського середовища</i></b>				
8.	Тема.8. Малі архітектурні форми	2	2	5
9.	Тема 9. Композиція	4	2	5
10.	Тема 10. Гармонізація архітектурного середовища міста	2	2	5
11.	Тема 11. Ландшафтна архітектура та дизайн як засіб формування будівель і споруд у міському середовищі	2	2	5
12.	12. Дизайн-код, як спосіб культурної трансформації міста	2	2	5
13.	Тема 13. Властивості кольорів	4	6	0
	<i>Контрольна робота 2</i>			
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

Загальний обсяг 120 год, в тому числі:

Лекцій – 30 год.

Практичні заняття – 30 год.

Самостійна робота – 60 год.

## 9. Рекомендовані джерела:

### *Основні:*

1. Білодід Ю., Поліщук О. Основи дизайну: Навчальний посібник. Київ: ПАРАПАН, 2004. 239 с.
2. Крижанівська Н., Вотінов М., Смірнова О. Основи ландшафтної архітектури та дизайну: підручник. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. 348 с.
3. Сьомка С. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.
4. Глибовець В.Л. Роль ландшафтного дизайну у розвитку сучасного міста (на прикладі міста Києва). Економічна та соціальна географія. 2013. Вип. 2 (67). С. 223-232.

### *Додаткові:*

1. Астахова Е., Крупа Т., Череватенко М. Ландшафтный дизайн: Современные решения. Харьков: Книжный Клуб семейного досуга, 2007. 317с.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре: Пер. И. Д. Голыбина. Ред. Т. И. Хлебнов. М.: Арт-Родник, 2006. 256 с.
3. Дьомін М. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник: Київ, КНУБА, 2016. Вип. 44. 368с.
4. Йени К. Зимний сад и современные конструкции из стекла: Советы профессионалов. Ред. Е.А. Ляпидевская, Пер. с нем. М.В. Рипа. М.: Ниола-Пресс, 2000. 126 с.
5. Коськов М., Полеухин А. Дизайн. Основы теории: Учеб. пособие. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2009. 308 с.
6. Крижанівська Н. Основи ландшафтного дизайну: підручник. Київ: Ліра-К, 2009. 217 с.
7. Тесса И. Дизайн интерьера: 500 креативных идей. М.: ЭКСМО, 2005. 255 с.
8. Устин В. Композиция в дизайне: Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. М.: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2007. 239 с.
9. Шешко П. Ландшафтный дизайн. Минск: Современная школа, 2009. 367 с.
10. Шумега С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 298 с.
11. Washburn A. The Nature of Urban Design. Washington D.C.: Island Press, 2013. 264 p.