

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА КУЛЬТУРА

для студентів

галузі знань **10 Природничі науки**
напрямок підготовки **106 - Географія**
освітнього рівня **Бакалавр**
освітня програма **«Урбаністика та міське планування»**
вид дисципліни **обов'язкова**

Форма навчання	денна
Навчальний рік	<u>2021/2022</u>
Семестр	3
Кількість кредитів ECTS	3
Мова викладання	українська
Форма заключного контролю	залік

Викладач: Омельченко В.Ю., к.ф.н., асистент кафедри української філософії та культури

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__»__ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__»__ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ – 2021

Розробник: Омельченко В.Ю., к.ф.н., асистент кафедри української філософії та культури

ЗАТВЕРДЖЕНО

«17» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри

Мезенцев проф. Костянтин МЕЗЕНЦЕВ

Протокол № 15 від «17» серпня 2021 р.

Схвалено науково - методичною комісією географічного факультету

Протокол № 6 від «30» серпня 2021 року

Голова науково-методичної комісії Н. Корогода доц. Наталія КОРОГОДА

«30» серпня 2021 року

ВСТУП

1. Мета дисципліни – забезпечення філософсько-культурологічної складової підготовки висококваліфікованого, конкурентоздатного, інтегрованого у європейський та світовий науково-освітній простір фахівця освітнього ступеня «Бакалавр», який здобув теоретичні та практичні знання, вміння та навички, що достатні для виконання професійних обов'язків за обраною спеціальністю, та здатен розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в професійній діяльності.

2. Вимоги до вибору навчальної дисципліни:

1. До початку вивчення цього курсу студенти повинні мати знання, щодо основних етапів та характеристик історико-культурного процесу які вони отримали в загальноосвітніх навчальних закладах I-III ступенів;

2. Володіти елементарними навичками наукового дослідження та управління інформацією; критичного ставлення та прогнозування стосовно культурологічних подій та явищ.

3. Анотація навчальної дисципліни: В процесі освоєння даного курсу студент отримає базові знання про організаційне та науково-методичне забезпечення викладання української та зарубіжної культури, базові знання про передумови формування, генезис, основні етапи розвитку та особливості зарубіжної та української культури; базові знання про основні форми сучасних художньо-естетичних і соціокультурних практик та нові мистецько-культурні явища; базові уявлення про основні етапи розвитку світового та українського мистецтва, сучасні наукові концепції, в межах яких здійснюється їх вивчення, основні мистецькі напрямки та постаті, які визначали їх розвиток; базові уявлення про історію розвитку та функціонування українського та зарубіжного культурного простору, його генезу та сучасний стан; особливості культурних систем та інституцій; ціннісно-сміслові та знаково-комунікативні механізми, що регулюють культурну практику взаємодії людей і спільнот на кожному конкретно-історичному етапі розвитку.

4. Завдання (навчальні цілі)

Сформувати у здобувача вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» ряд загальних компетентностей, необхідних для виконання професійних обов'язків за обраною спеціальністю. Зокрема: здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні (ЗК-11); здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя (ЗК-12); здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (ЗК-3) та використовувати навички міжособистісної взаємодії (ЗК-8).

5. Результати навчання:

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація 4. автономність та відповідальність)		Методи викладання і навчання	Методи оцінювання	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
	Знати:			
1.1	Поняття культури, основні функції	Лекція,	Усна доповідь	5

	культури; морфологію культури; предметне поле та завдання культурологічних досліджень; етапи антропосоціогенезу; поняття неолітичної революції; проблему виникнення мови; генезис моральної свідомості та мистецтва.	семінар, самостійна робота		
1.2	Періодизацію культури Античності; загальні характеристики міфології Стародавньої Греції та Стародавнього Риму; мистецтво Стародавньої Греції та Стародавнього Риму; структура міфологічного простору давніх слов'ян; поняття фольклору та народної культури.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь	5
1.3	Періодизацію Середньовічної культури; роль християнства у розвитку Середньовічної культури; Європейське середньовічне мистецтво; становлення університетської освіти і науки в епоху Середньовіччя; значення християнства для культури Київської Русі; філософську та соціально-політичну думку Київської Русі.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь	5
1.4	Періодизацію та загальну характеристику епохи Відродження; мистецтво Відродження; соціально-політичну думку епохи Відродження.	Лекція, семінари, самостійна робота	Усні доповіді, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій	5
1.5	Тенденції та явища українського передвідродження. Світоглядні засади культури Просвітництва. Мистецтво епохи Просвітництва. Науку як сутнісне явище доби Просвітництва. Поняття бароко та його специфічні риси в українській культурі. Архітектура українського бароко. Українська барокова література. Образотворче мистецтво та музична культура України періоду бароко.	Лекція, самостійна робота	Письмова контрольна робота	5
1.6	Феномен європоцентризму. Західноєвропейське мистецтво XIX століття: основні напрями та представники. Науково-технічна революція та криза європейських наук.	Лекція, семінар, самостійна робота	Усна доповідь	5
1.7	Поняття модерну. Модерн та модернізм. Період постмодерну. Основні напрями розвитку європейського мистецтва XX століття. Українське мистецтво XX століття як частина світової художньої культури. Сучасні культурологічні проблеми європейської інтеграції України.	Лекція, семінари, самостійна робота	Усні доповіді, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій	5
	Вміти:			

2.1	демонструвати знання спеціалізованої літератури із культурологічних досліджень	Семінари, самостійна робота	Усні доповіді, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій	5
2.2	проводити міжкультурні дослідження, використовуючи понятійно-категоріальний апарат культурології та новітні методи та підходи для характеристики соціокультурних процесів, що відбуваються в культурних регіонах світу	Семінар, Самостійна робота	Усні доповіді, пояснення до конспекту першоджерел презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій	10
2.3	виявляти досвід поколінь та історичні уроки розвитку етності, української природи, мови, держави, культури, людини	Семінар, Самостійна робота	презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій, письмова контрольна робота	5
2.4	визначати шляхи збереження та відтворення культурних традицій різних культурних регіонів світу та української культури	Семінар, Самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій	5
2.5	сприяти аналізу тенденцій, закономірностей, причин та наслідків розвитку й проблем сучасності	Семінари, Самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, текст рекомендацій	5
2.6	здатність визначати самобутні риси української культури в інтелектуальній та художній сферах, темах українського фольклору та ціннісно-сміслових і знаково-комунікативних механізмах на шляхах культурної самоідентифікації	Самостійна робота	Текст рекомендацій	5
	комунікація:			
3.1	використовувати знання іноземних мов для аналізу інформаційних інтернет-ресурсів, читання новітньої культурологічної літератури в підготовці до семінарських занять та написання самостійних робіт;	Семінари, самостійна робота	Усні доповіді, текст рекомендацій	5
3.2	презентувати результати проведених культурологічних досліджень та здійсненої самостійної роботи у вигляді доповідей, повідомлень, есе, презентацій, конспектів;	Семінари, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій	5
3.3	вести полеміку стосовно питань ділової культури в умовах глобалізації та міжкультурного діалогу на основі володіння категоріально-поняттєвим	Семінари	Дискусії	5

	апаратом культурології.			
	автономність та відповідальність:			
4.1	самостійно шукати та критично опрацьовувати літературу із культурологічних досліджень, вільно володіти методами обробки, аналізу та синтезу наукової інформації	Самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій, залік	5
4.2	вирішувати комплексні завдання, пов'язанні із верифікацією результатів існуючих оприлюднених культурологічних досліджень.	Семінари, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій, залік	5
4.3	брати участь у роботі фахових аналітичних груп, вирішувати в межах свого фаху задачі різного рівня складності..	Семінари, самостійна робота	Усні доповіді, дискусії, презентація самостійного дослідження, текст рекомендацій, залік	5

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Програмні результати навчання	Результати навчання дисципліни			
	1.1-1.7	2.1-2.6	3.1-3.3	4.1-4.3
P11. Дотримуватися морально-етичних аспектів досліджень, чесності, професійного кодексу поведінки (P11)	+	+	+	+

Структура курсу: Заняття проводяться у вигляді лекцій, семінарів, з використання інтерактивних методів навчання. Завершується дисципліна заліком.

7. Схема формування оцінки:

7.1. Форми оцінювання

Контроль знань здійснюється за системою ECTS, яка передбачає дворівневе оцінювання засвоєного матеріалу, зокрема

- результати навчання 1.1-1.7 (знання) – до 35%;
- результати навчання 2.1-2.6 (вміння) – до 35%;
- результати навчання 3.1-3.5 (комунікація) – до 15%;
- результати навчання 4.1-4.3 (автономність та відповідальність) – до 15%.

Критерії оцінювання:

1. Усна відповідь:

4 бали – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст поставленого

завдання, використовуючи обов'язкову та додаткову літературу. У достатньому обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно його викладає, але може не вистачати аргументації в поясненнях, в основному розкриває зміст поставленого завдання, використовує обов'язкову літературу. Допускаються несуттєві неточності

3 бали – в цілому володіє навчальним матеріалом, але не демонструє глибини знань, не спирається на необхідну навчальну літературу, Має у відповіді суттєві неточності

2. Доповнення / дискусія:

2 бали – доповнення змістовне, ґрунтовне, конструктивно доповнює обговорення теми,

1 бал – доповнення містить інформацію, що суттєво не розширює дискусію

3. Самостійна робота, підсумкова письмова робота:

13-11 балів студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст поставленого завдання, правильно інтерпретує отримані результати, використовує обов'язкову та додаткову літературу, демонструє самостійність, достовірність, незаангажованість проведеного дослідження / письмової роботи

10-8 балів - студент у достатньому обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно його викладає, але може не вистачати аргументації в поясненнях, в основному розкриває зміст поставленого завдання, використовує обов'язкову літературу, демонструє самостійність та достовірність проведеного дослідження / письмової роботи. Допускаються несуттєві неточності

7-6 балів - в цілому володіє навчальним матеріалом, але не демонструє глибини знань, самостійності у вирішенні поставлених завдань, не спирається на необхідну навчальну літературу, робота містить суттєві неточності. Демонструє не самостійність у виконанні завдань.

4. Підсумкова контрольна робота:

20 - 18 балів студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст поставленого завдання, правильно інтерпретує отримані результати, використовує обов'язкову та додаткову літературу, демонструє самостійність, достовірність, незаангажованість проведеного дослідження / письмової роботи

17 - 15 балів - студент у достатньому обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно його викладає, але може не вистачати аргументації в поясненнях, в основному розкриває зміст поставленого завдання, використовує обов'язкову літературу, демонструє самостійність та достовірність проведеного дослідження / письмової роботи. Допускаються несуттєві неточності

14 - 13 балів - в цілому володіє навчальним матеріалом, але не демонструє глибини знань, самостійності у вирішенні поставлених завдань, не спирається на необхідну навчальну літературу, робота містить суттєві неточності

12 балів - не в повному обсязі володіє матеріалом, фрагментарно та поверхово його викладає, недостатньо розкриває зміст поставлених питань. Має суттєві помилки в роботі. Демонструє не самостійність у виконанні завдань.

7.2 Організація оцінювання:

Види робіт	Семестрова кількість балів	
	Min – 48 бали	Max – 80 балів

Усна відповідь ¹	До теми: 1,2,3... протягом семестру	«3» x 9 = 27	«4» x 9 = 36
Доповнення, участь в дискусіях	До теми: 1,2,3... протягом семестру	«1» x 9 = 9	«2» x 9 = 18
Самостійна індивідуальна робота	До теми: «Феномен бароко в українській культурі», «Глобальні проблеми сучасної світової культури»	«6» x 2 = 12	«13» x 2 = 26
Підсумкова контрольна робота		«12» x 1 = 12	«20» x 1 = 20

¹ у разі відсутності студента на семінарському занятті, розглянуті на семінарі питання відпрацьовуються у письмовій формі. Загальна кількість балів за аудиторну роботу складає 30% від семестрової кількості балів

² Максимальна кількість балів за конспекти першоджерел в даній навчальній дисципліні не може бути більше, ніж 10% від семестрової кількості балів, тобто не більше, ніж 8 балів

³ Загальна кількість балів за самостійну індивідуальну роботу складає 50% від семестрової кількості балів, тобто мін. – 24 бали, максимум – 40 балів

Підсумкове оцінювання у формі заліку: підсумкова кількість балів з дисципліни (максимум 100 балів), яка визначається як сума (проста або зважена) балів за систематичну роботу впродовж семестру. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру. Таким чином, підсумкова оцінка складається із суми семестрової кількості балів та підсумкової контрольної роботи

При простому розрахунку отримуємо:

	Семестрова кількість балів	ПКР (підсумкова контрольна робота) / залік	Підсумкова оцінка
Мінімум	48	12	60
Максимум	80	20	100

Шкала відповідності:

Зараховано / Passed	60-100
Не зараховано / Fail	0-59

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЛЕКЦІЙ І СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№ п/п	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Семінари	Самостійна робота
1	Вступ до курсу. Культура як об'єкт міждисциплінарного дослідження	2	1	2
2	Ранні форми культури	2	1	2
3	Джерела формування української культури	2	1	2
4	Античність як тип культури	2	1	2
5	Міфологічний простір давніх слов'ян	2	1	2
6	Культура європейського Середньовіччя	2	1	2
7	Культура Київської Русі	2	1	2
8	Культура європейського Відродження.	2	1	2
9	Українська культура ранньомодерної доби	2	1	2
10	Культура європейського Просвітництва.	2	1	2
11	Феномен бароко в українській культурі	2	1	2

12	Західноєвропейська культура XIX століття	2	1	2
13	Українська культура XIX століття	2	1	2
14	Глобальні проблеми сучасної світової культури	2	1	2
15	Основні напрями розвитку української культури XX – початку XXI століть.	2	1	2
	<i>Самостійна індивідуальна робота</i>			17
	<i>Підсумкова контрольна робота</i>			
	ВСЬОГО	30	15	45

Загальний обсяг **90 год.**, в тому числі:

Лекцій – **30 год.**

Семінари – **20 год.**

Самостійна робота – **45 год.**

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Основна:

1. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А.Є.Конверського. Харків: Фоліо, 2013. 863 с.
2. Попович М.В. Нарис з історії культури України. К.: «АртЕк», 1998. 728 с.
3. Культурологія: українська та зарубіжна культура. Навч. посіб. / М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М. Семашко та ін. За ред. М. М. Заковича. К., 2004. 567 с.

Додаткова:

1. Барт Р. Миф сегодня // Мифология. М., 2000. С. 233-286.
2. Гомбрих Эрнст. История искусств. М.: АСТ, 1998. 688 с.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1985. Вип. I. 318 с.
4. Египетская мифология: Энциклопедия. М.: Эксмо, 2002. 591 с.
5. Войтович В. М. // «Українська міфологія». К.: Либідь, 2002. 664 с.
6. Замаровский Войтех. Боги и герои античных сказаний: Словарь: Пер. с чеш. М.: Республика, 1994. 399 с.
7. Аверинцев С. С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью // Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976. С. 17-64.
8. Історія української культури / За загал. ред. І. Крип'якевича. К.: Либідь, 1994. С. 3-167.
9. Мистецтво Київської Русі: Альбом / Авт.-упоряд. Ю. С. Асеев. К.: Мистецтво, 1989. 250 с.
10. История искусства: Ренессанс. М.: АСТ, 2003. 503 с.
11. Литвинов В. Україна в пошуках своєї ідентичності. XVI – початок XVII. К.: Наукова думка, 2008. 525 с.
12. Кант И. Ответ на вопрос: что такое Просвещение? // Кант И. Избранные сочинения: в 2 тт. / Под ред. А. П. Клемешева, В. Н. Брюшкина. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2005. Т. 2. С. 9-20.
13. Огородник І.В., Русин М.Ю. Українська філософія в іменах. К.: 1997. 328 с.
14. Українське літературне бароко. К.: 1987. 66 с.
15. Яворская Н. Западноевропейское искусство XIX века. М.: 1962. 72 с.
16. Дзюба І. Деякі проблеми і перспективи української культури // Науковий світ. 2002. № 11. С. 4-5.
17. Ілленко Ю. Парадигма кіно. К.: Абрис, 1999. 412 с.
18. Касянов Г. Незгодні: українська інтелігенція у русі опору 1960-80-х років. К.: 1995. 224 с.
19. Кошелівець І. Шестидесятники // Енциклопедія українознавства: Словникова частина: в 11 т. / Наукове Товариство ім. Шевченка; гол. ред. проф., д-р Володимир Кубійович. Париж; Нью-Йорк; Львів: Молоде життя, 1954–2003. С. 506.
20. Лісовий В. С. Культура – ідеологія – політика. К.: Видавництво ім. О. Теліги, 1997. 352 с.