

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА  
ГЕОГРАФІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра економічної та соціальної географії



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник декана з навчальної роботи

Володимир ПАСЬКО

«30» серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
УРБОЛАБОРАТОРІЯ 2: МІСЬКИЙ ДИЗАЙН**

для студентів

галузь знань 10 Природничі науки\_\_  
спеціальність 106 Географія  
освітній рівень Бакалавр  
освітня програма Урбаністика та міське планування  
вид дисципліни вибіркова  
вибірковий блок Урбаністична географія

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2022/2023
Семестр	5
Кількість кредитів ECTS	4
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	залік

**Викладачі:** Глибовець Вікторія Леонідівна, доцент, доцент кафедри економічної та соціальної географії, кандидат географічних наук

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_»\_\_  
20\_\_р.

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_»\_\_  
20\_\_р.

КИЇВ – 2022

Розробник(и): **Глибовець Вікторія Леонідівна**, доцент, доцент кафедри економічної та соціальної географії, кандидат географічних наук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Завідувач кафедри економічної та соціальної географії

М. М. М. проф. Костянтин МЕЗЕНЦЕВ

Протокол № 15 від « 12 » травня 2022 року

Схвалено науково - методичною комісією географічного факультету

Протокол № 6 від « 29 » серпня 2022 року

Голова науково-методичної комісії Н. К. доц. Наталія КОРОГОДА

« 29 » серпня 2022 року

1/1/1/1

## ВСТУП

**1. Мета дисципліни** – висвітлення теоретичних основ розвитку міського дизайну, закономірностей та чинників, що зумовлюють його розвиток, основ дизайну міського середовища, а також формування навичок застосування набутих знань на практиці.

**2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

1) успішне опанування курсів «Вступ до урбаністичних студій», «Міський туризм», «Географія світу: міста та регіони», «Ландшафтна екологія», «Методи урбаністичних досліджень», «Вступ до міського планування»;

2) володіння навичками роботи з картографічними джерелами, комп'ютерними програмами MS Word, MS Excel, програмним забезпеченням для користування Інтернетом, проведення простих математичних обрахунків.

**3. Анотація навчальної дисципліни:**

Викладаються основи дизайну, його основні поняття; розглядаються теоретичні концепції видатних майстрів-практиків дизайну к. XIX – поч. XX ст.; вивчається вплив перших дизайнерських закладів на подальший розвиток дизайну, зв'язок мистецтва і сучасного дизайну, видове різноманіття сучасного дизайну, вплив кольору на людину, види малих архітектурних форм, які являються невід'ємними елементами міського середовища тощо.

Навчальна дисципліна «Урболабораторія 2: Міський дизайн» є вибірковою складовою комплексної підготовки фахівців рівня «Бакалавр», спеціальності 106 Географія освітньої програми «Урбаністика та міське планування».

**4. Завдання** дисципліни «Урболабораторія 2: Міський дизайн» полягають у наданні студентам загальних та фахових компетентностей, передбачених освітньою програмою «Урбаністика та міське планування», зокрема:

- виробленні у студентів здатності шукати, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел щодо міського дизайну (ЗК1, ЗК7);

- набутті соціальної відповідальності та екологічності мислення у міському дизайні, вміння планувати час та управляти ним (ЗК1, ЗК11, ЗК12);

- виробленні у студентів здатності визначати, формулювати і вирішувати проблеми міського дизайну (ЗК1, СК2);

- виробленні у студентів навичок використання простих кількісних та якісних методів при створенні архітектурно-ландшафтного образу міста (ЗК1, СК2);

- виробленні у студентів здатності ідентифікувати та класифікувати відомі і реєструвати нові об'єкти у міському дизайні (ЗК1, ЗК7, СК2, СК6).

**Результати навчання за дисципліною:**

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація*; 4. автономність та відповідальність*)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати історію дизайну, розвитку дизайн-мислення.	лекції, <i>практичні роботи, самостійна робота</i>	<i>Виконання та захист практичних робіт, виконання контрольних робіт, залік</i>	<i>До 45%</i>
1.2	Знати дизайнерські заклади, які були піонерами, специфіку їхньої діяльності.	лекція, <i>практична робота, самостійна робота</i>		
1.3	Знати піонерів дизайну США, Великобританії, Франції, Японії.	лекція, <i>практична робота, самостійна робота</i>		
1.4	Знати сенс термінів «форма», «формування», «композиція», «мала архітектурна форма», «дизайн-код». Знати сутність впливу природного ландшафту на побудову архітектурної композиції.	лекції, <i>практичні роботи, самостійна робота</i>		
1.5.	Знати особливості провідних видів сучасного дизайну – графічного, промислового і середовищного.	лекція, <i>практична робота, самостійна робота</i>		
1.6.	Знати основи гармонізації архітектурного середовища.	лекція, <i>практична робота, самостійна робота</i>		
1.7.	Знати ознаки та методи дизайну, властивості кольорів тощо.	лекції, <i>практичні роботи, самостійна робота</i>		
1.8.	Знати особливості формування архітектурної композиції міста.	лекція, <i>практична робота, самостійна робота</i>		
2.1	Вміти розрізняти сучасні напрямки мистецтва, види сучасного дизайну, історичні, сучасні та етнічні стилі інтер'єру тощо.	<i>практична робота, самостійна робота</i>	<i>Виконання та захист практичних робіт, виконання контрольних робіт, залік</i>	<i>До 40</i>
2.2	Вміти збирати інформацію про історичний екстер'єр та інтер'єр архітектурних споруд видатних архітекторів-дизайнерів минулого і сучасності.	<i>практичні роботи, самостійна робота</i>		
2.3	Вміти розробляти логотип міста, планувально-архітектурну структуру міста тощо.	<i>практичні роботи, самостійна робота</i>		
3.1	Вміти презентувати матеріал доповіді за матеріалами своєї практичної роботи, активно та доречно висловлювати свою	<i>практичні роботи, самостійна робота</i>	<i>Виконання та захист практичних</i>	<i>10%</i>

	точку зору, вести дискусію з опонентами.		робіт, виконання контрольних робіт, залік	
4.1	Вміти охайно, логічно та структуровано оформлювати практичні роботи.	практичні роботи, самостійна робота	Виконання практичних робіт, залік	5%

## 6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Результати навчання дисципліни	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	4.1
<b>Програмні результати навчання</b>													
Знати, розуміти і вміти використовувати на практиці базові поняття з теорії географії, а також світоглядних наук (P01)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Пояснювати особливості організації географічного простору (P03)						+		+	+	+	+		

## 7. Схема формування оцінки.

Рівень досягнення поставлених цілей навчання визначається за результатами письмових контрольних робіт, виконання практичних робіт та за результатами залікової роботи.

Питома вага результатів навчання у підсумковій оцінці за умови її опанування на належному рівні така:

- результати навчання – **1.1 – 1.8 (знання)** – до 45 %;
- результати навчання – **2.1 – 2.3 (вміння)** – до 40 %;
- результати навчання – **3.1 (комунікація)** – до 10 %;
- результати навчання – **4.1 (автономність та відповідальність)** – до 5 %

### 7.1. Форми оцінювання студентів

У курсі передбачено 2 змістові частини. Заняття проводяться у формі лекцій та практичних занять. Завершується дисципліна заліком.

**Семестрове оцінювання:** кількість балів, що студент отримує протягом семестру є сумою балів, що були отримані при оцінюванні роботи на практичних заняттях та виконанні тематичних контрольних робіт.

**Організація оцінювання:** Робота на практичних заняттях оцінюється по виконанню, відповідно до графіка проведення практичних занять. Тематичні контрольні роботи проводяться у тестовій формі.

**Умови допуску до заліку:** рекомендований мінімум для допуску до заліку – 36 балів. Для студентів, які набрали сумарно меншу від 36 балів (*рекомендований мінімум*) кількість, обов'язковою умовою для отримання допуску до заліку є написання рефератів за питаннями пропущених чи недостатньо засвоєних тем.

**Підсумкове оцінювання у формі заліку проводиться в письмовому форматі.** Максимальна кількість балів під час заліку – 40, мінімальна кількість балів, що додаються до семестрових – 24 (*60% максимальної кількості балів, відведених на залік*).

Загалом, формування оцінки спирається на «Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка», введеного в дію наказом № 716-32 від 31 серпня 2018 року.

### 7.2. Шкала відповідності оцінок

<b>Зараховано</b>	60-100
<b>Не зараховано</b>	0-59

## 8. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назва теми*	Кількість годин		
		лекції	практичні заняття	самостійна робота
<b>Змістова частина 1. Історія та теорія дизайну</b>				
1	Вступ. Тема 1. Загальні положення та історичні передумови появи дизайну як суспільного явища.	2	2	5
2	Тема 2. Зародження і розвиток дизайну.	2	2	5
3	Тема 3. Вплив перших дизайнерських закладів на подальший розвиток дизайну.	2	2	5
4	Тема 4. Сучасне мистецтво і дизайн.	2	2	5
5	Тема 5. Чинники і умови становлення дизайнерської форми.	2	2	5
6	Тема 6. Характеристики і особливості провідних видів сучасного дизайну.	2	2	5
7.	Тема 7. Методи дизайну та архітектурно-планувальна структура міста.	2	2	5
	<i>Контрольна робота 1</i>			
<b>Змістова частина 2. Особливості комплексного формування архітектурного та міського середовища</b>				
8.	Тема.8. Малі архітектурні форми.	2	2	5
9.	Тема 9. Композиція.	4	2	5
10.	Тема 10. Гармонізація архітектурного середовища міста.	2	2	5
11.	Тема 11. Ландшафтна архітектура та дизайн як засіб формування будівель і споруд у міському середовищі.	2	2	5
12.	12. Дизайн-код, як спосіб культурної трансформації міста.	2	2	5
13.	Тема 13. Властивості кольорів.	4	6	0
	<i>Контрольна робота 2</i>			
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

Загальний обсяг 120 год, в тому числі:

Лекцій – 30 год.

Практичні заняття – 30 год.

Самостійна робота – 60 год.

## 9. Рекомендовані джерела:

### *Основні:*

1. Крижанівська Н., Вотінов М., Смірнова О. Основи ландшафтної архітектури та дизайну: підручник. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. 348 с.
2. Сьомка С. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.
3. Посацький Б., Король Є., Кознарська Г. Архітектурний образ міста: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 140 с.

### *Додаткові:*

1. Білодід Ю., Поліщук О. Основи дизайну: Навчальний посібник. Київ: ПАРАПАН, 2004. 239 с.
2. Гел Й. Міста для людей. Київ: Основи, 2018. 280 с.
3. Глибовець В. Геокультурний брендинг території сучасного міста. Економічна та соціальна географія. 2013. Вип. 1 (66). С. 114-119.
4. Глибовець В. Роль ландшафтного дизайну у розвитку сучасного міста (на прикладі міста Києва). Економічна та соціальна географія. 2013. Вип. 2 (67). С. 223-232.
5. Крижанівська Н. Основи ландшафтного дизайну: підручник. Київ: Ліра-К, 2009. 217 с.
6. Посацький Б. Простір міста і міська культура ( на зламі ХХ-ХХІ ст.): моногр. Львів: Вид-во Нац. ун-ту "Львівська політехніка", 2007. 208 с.
7. Русанова І., Шульга Г. Інженерний благоустрій територій. Видавництво: Львівська політехніка, 2020. 260 с.
8. Сударікова Ю. Екзотичні дерева, кущі та ліани в ландшафтах України. Київ, 2019. 336 с.
9. Шумега С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 298 с.
10. Gnatiuk O., Glybovets V. 'Herstory' in history: a place of women in Ukrainian urban toponymy. Folia Geographica. 2020. Vol. 62(2). 48-70.
11. Washburn A. The Nature of Urban Design. Washington D.C.: Island Press, 2013. 264 pages. ISBN: 9781610913805
12. Wilkinson Ph. 50 Architecture Ideas You Really Need to Know (50 Ideas You Really Need to Know) Quercus Publishing; UK ed. edition (May 27, 2010). p. 208